



YouRhythm

Saisir le rythme à la volée

©Jean-Paul G Noguès — VSP-multimedia.com

**Solfège rythmique pour tous,
du niveau débutant jusqu'à la plus haute expertise professionnelle.
Une méthode évolutive, unique et universelle, pour apprendre et pratiquer
le rythme à votre propre rythme.**



Principales caractéristiques

- **20 niveaux de difficulté** permettent d'aborder et de combiner toutes les figures rythmiques de base 2, 3, 4 et 6 (binaire, triolets, ternaire, quaternaire et sénaire).
- **Mesures de 2 à 11 temps** avec possibilité de verrouiller chaque temps avec une figure rythmique ou un niveau spécifique.
- **Changements aléatoires** de figures, à la demande ou bien automatiquement toutes les 1 à 4 mesures.
- **Métronome intelligent** avec tempo réglable, volume indépendant et différentes possibilités de **subdivision des temps** (pulsations).
- **Interface simple et intuitive, avec tous réglages possibles à la volée** (sans arrêter le player).
- **6 presets inclus** (réglages prédéfinis) pour l'apprentissage (débutant) et le training (pro).

Développez votre capacité à **lire**,
comprendre et **partager** n'importe quelles
figures rythmiques.

Sommaire

3 gestes fondamentaux	3
À propos des commandes	4
1/ Démarrer ou arrêter le player	4
2/ Modifier le tempo	4
3/ Régler le son	4
4/ Régler le métronome et la pulsation	5
5/ Changer et verrouiller les figures rythmiques	6
6/ Niveau global	7
7/ Réglages individuels	7
8/ Choisir le nombre de temps dans la mesure	9
9/ Afficher ou masquer les aides visuelles	9
À propos des niveaux	10
Processus d'apprentissage pour les débutants	10
Pratique pour les professionnels	12

3 gestes fondamentaux

Cette application fait appel à un système inédit de « boutons-curseurs » développé spécialement par Jean-Paul G Noguès.

Toucher simple (TouchTap)

— Toucher brièvement n'importe quel bouton affiché.

NB :

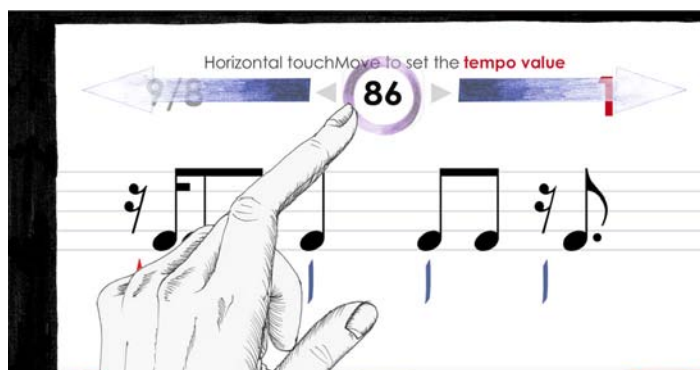
- Seuls les boutons « **beats** » (dans la fenêtre principale) et « **topic** » (dans la fenêtre d'aide « HELP ») ne sont pas sensibles au toucher simple.



Toucher-glisser horizontal (Horizontal TouchMove)

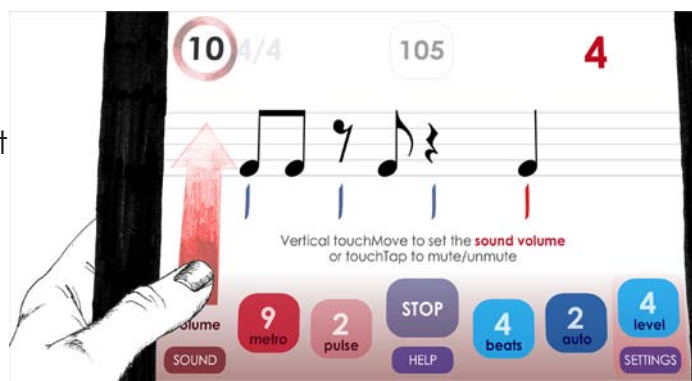
— Toucher en maintenant le contact pour faire apparaître les petites flèches gauche et droite de part et d'autre du bouton puis glisser horizontalement en maintenant toujours le contact pour diminuer vers la gauche ou augmenter vers la droite la valeur du bouton.

NB : - Vous pouvez dès le premier contact glisser légèrement votre doigt vers le bas pour bien voir la valeur du bouton que vous voulez régler.



Toucher-glisser vertical (Vertical TouchMove)

— Toucher en maintenant le contact pour faire apparaître la valeur du bouton en haut de la fenêtre puis glisser horizontalement en maintenant toujours le contact pour diminuer vers le bas ou augmenter vers le haut la valeur du bouton.



À propos des commandes

Toutes les commandes peuvent être actionnées à la volée, sans arrêter le player.

1/ Démarrer ou arrêter le player



Toucher le bouton **PLAY/STOP** pour démarrer ou arrêter le player.

2/ Modifier le tempo

— **Toucher-glisser horizontal** le bouton situé en haut au centre de la fenêtre principale pour diminuer (vers la gauche) ou augmenter (vers la droite) la valeur du tempo (40-130).

- *figure 1*

— **Toucher** le chiffre en bas à gauche pour diminuer la valeur du tempo par pas de 10.

- *figure 2*

— **Toucher** le chiffre en haut à droite pour augmenter la valeur du tempo par pas de 10.

- *figure 3*



figure 1

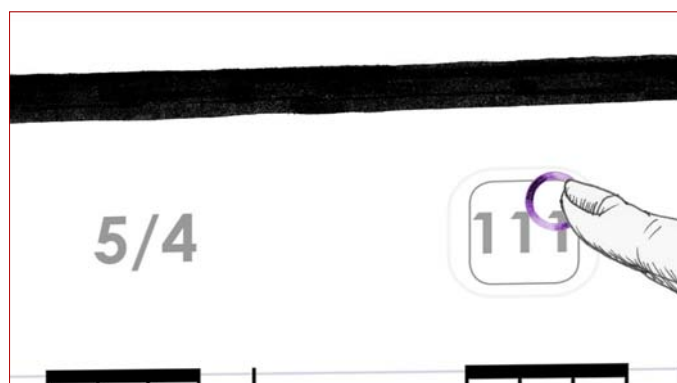


figure 3

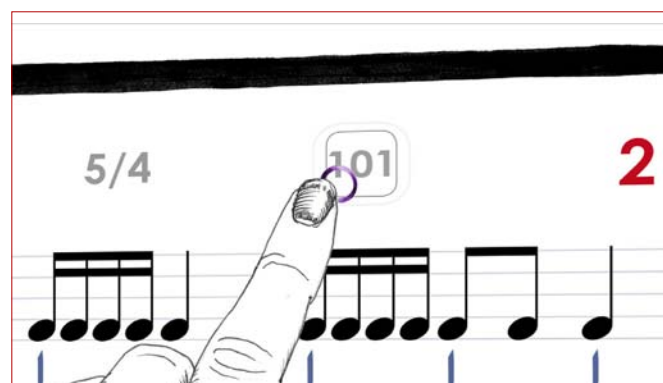


figure 2

3/ Régler le son



— **Toucher-glisser vertical** le bouton **volume** pour régler le volume du son qui joue les rythmes affichés (1-10).

— Toucher simple pour activer/désactiver.



— **Toucher** le bouton **SOUND** pour changer le son du player (3 sons disponibles).

4/ Régler le métronome et la pulsation



— **Toucher-glisser vertical** le bouton **metro** pour régler le volume du métronome (1-10).

— **Toucher simple** pour activer/désactiver.



— **Toucher-glisser vertical** le bouton **pulse** pour entendre différents types de division des temps (1-5).

— **Toucher simple** pour activer/désactiver.

À propos de la subdivision des temps

Les 5 modes « pulse » permettent de faire entendre avec le métronome différentes manières de subdiviser les temps.

mode

Tous les temps divisés en 2



Tous les temps divisés en croches



Tous les temps divisés en 3



Tous les temps divisés en doubles croches



Combinaison de 1 & 2



NB :

Les modes 1 et 2 sont indentiques si vous travaillez en binaire (niveaux 1 à 10).

Les modes 2 et 3 sont indentiques si vous travaillez en ternaire (niveaux 11 à 18).

5/ Changer et verrouiller les figures rythmiques

Les rythmes affichés peuvent être modifiés à la demande (à tout moment) ou automatiquement à intervalle régulier, toutes les 1 à 4 boucles.



— **Toucher** le bouton **level** pour changer manuellement (à tout moment) la configuration des figures rythmiques proposées - *figure 1*

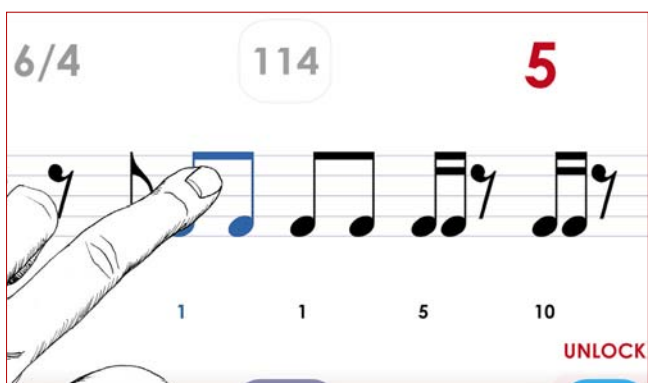
On peut aussi faire un **toucher-glisser horizontal** sur la portée.

NB : Les figures sont choisies de façon **aléatoire** parmi celles qui composent le niveau sélectionné (voir plus loin).



— **Toucher** simple le bouton **auto** pour activer/désactiver le changement automatique de figure.

— **Toucher-glisser vertical** pour choisir le nombre de fois que se répète le rythme affiché avant le prochain changement automatique - *figure 2*



— **Toucher** les valeurs de note ou de silence pour verrouiller ou déverrouiller le changement de figure rythmique à chaque temps de la mesure - *figure 1*

Les figures « verrouillées » apparaissent en bleu. Tant qu'elles restent verrouillées, aucun changement, ni manuel ni automatique, ne peut les affecter.

figure 1



— **Toucher** le mot **UNLOCK** qui apparaît au-dessus du bouton **level** à droite du panneau de contrôle pour tout déverrouiller - *figure 3*

NB : si rien n'est verrouillé, le mot **UNLOCK** n'est pas visible.

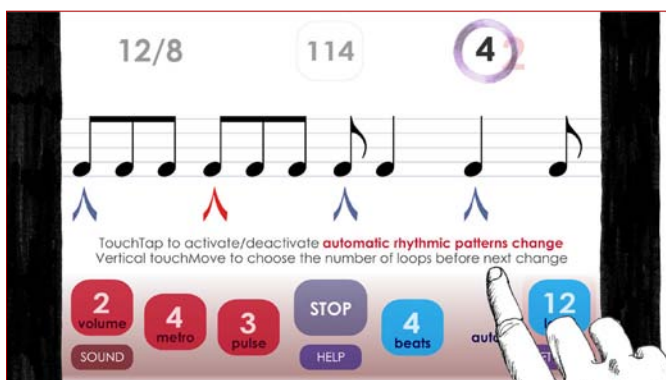


figure 2

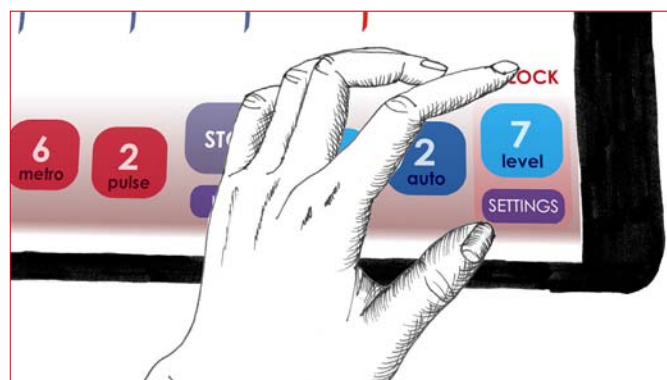


figure 3

6/ Niveau global

Chaque niveau offre une série de figures possibles (3-86) pour un seul temps.

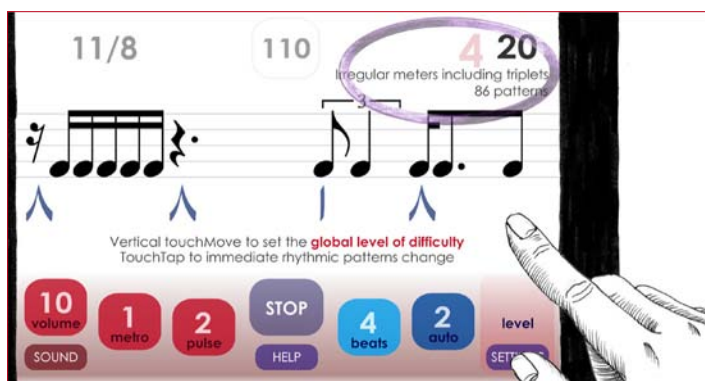
Les niveaux 1 à 10 proposent des figures binaires pour lesquelles **1 temps** = 

Les niveaux 11 à 18 proposent des figures ternaires pour lesquelles **1 temps** = 

Voir plus loin l'explication détaillée des différents niveaux proposés.



— **Toucher-glisser vertical** sur le bouton **level** pour choisir le niveau de difficulté de l'exercice - [figure 1](#)

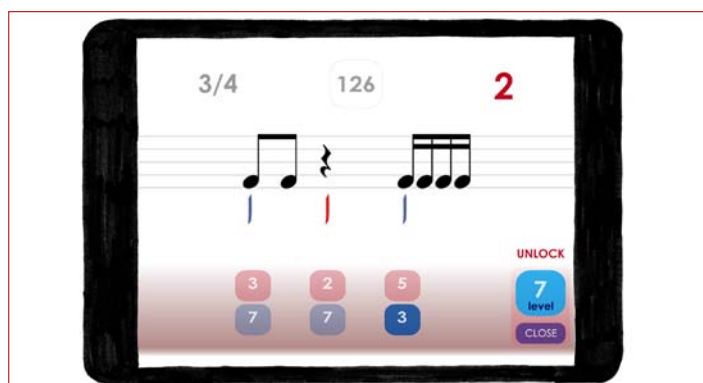


[figure 1](#)

7/ Réglages individuels



— **Toucher** le bouton **SETTINGS** pour afficher le panneau de réglages individuels (pour chaque temps) - [figure 2](#)



[figure 2](#)



— **Toucher-glisser vertical** sur les **boutons bleus** (rangée inférieure) pour choisir un niveau spécifique affecté au temps correspondant - *figure 1*

— **Toucher** simple pour déverrouiller.



— **Toucher-glisser vertical** sur les **boutons rouges** (rangée supérieure) pour choisir la figure affichée au temps correspondant - *figure 2*

— **Toucher** simple pour déverrouiller.



— **Toucher** chaque bouton pour verrouiller ou déverrouiller
- la figure affichée (**boutons rouges** - rangée supérieure)
- ou le niveau affecté au temps correspondant (**boutons bleus** - rangée inférieure).



— **Toucher** le mot **UNLOCK** qui apparaît au-dessus à droite du panneau de contrôle pour tout déverrouiller (si rien n'est verrouillé, il n'est pas visible) - *figure 3*

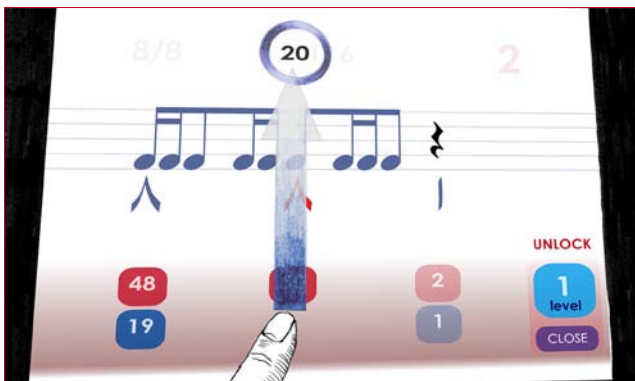


figure 1

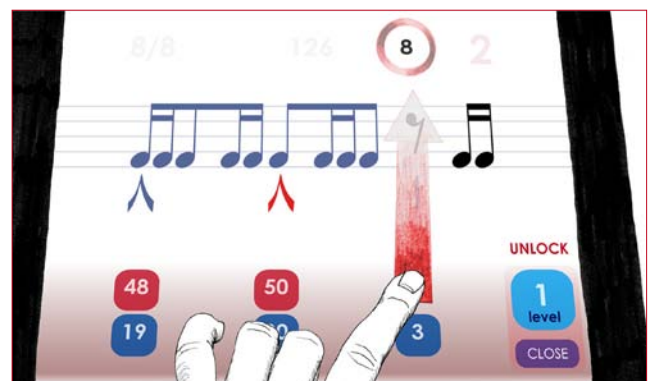


figure 2

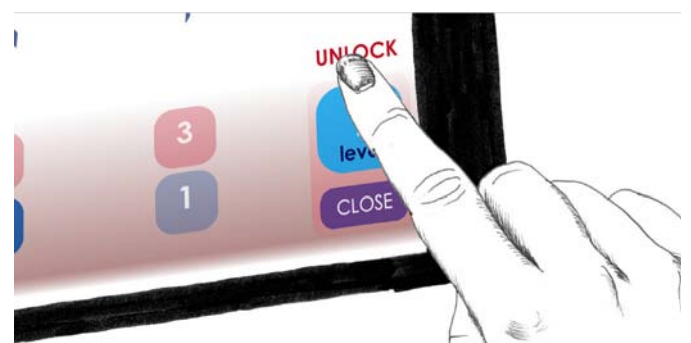


figure 3

8/ Choisir le nombre de temps dans la mesure



— **Toucher-glisser vertical** sur le bouton **beats** pour choisir le nombre de temps dans la mesure (2-11) - *figure 1*

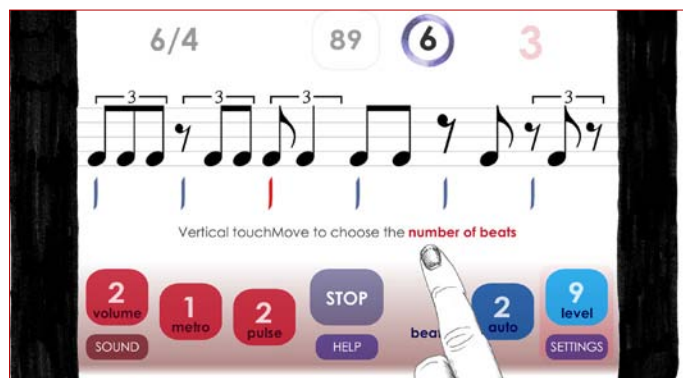


figure 1

NB : Le chiffrage de la mesure s'affiche en haut à gauche. Il est calculé automatiquement en fonction du nombre de temps et de la valeur de ces temps déterminée par le niveau sélectionné.

Niveau 1 à 10 - Binaire (2/4, 3/4, 4/4...)
Niveau 11 à 18 - Ternaire (6/8, 9/9, 12/8...)
Niveau 19-20 - Mesures irrégulières

9/ Afficher ou masquer les aides visuelles



— **Toucher-glisser vertical** sur la portée pour afficher ou cacher les repères graphiques de temps (en dessous de la portée) - *figure 2*



— **Toucher** le **numéro du temps** visible en haut à droite (si la musique est en cours) pour supprimer l'affichage des numéros des temps - *figure 3*

NB : Cela masque aussi les repères de temps. Les numéros des temps s'affichent à nouveau quand on réaffiche les repères de temps (**toucher-glisser vertical** sur la portée).

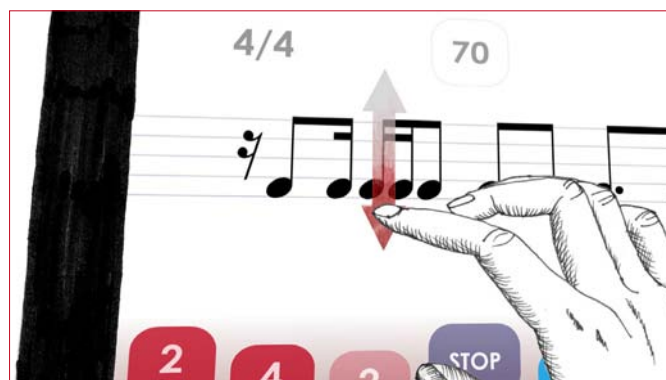


figure 2

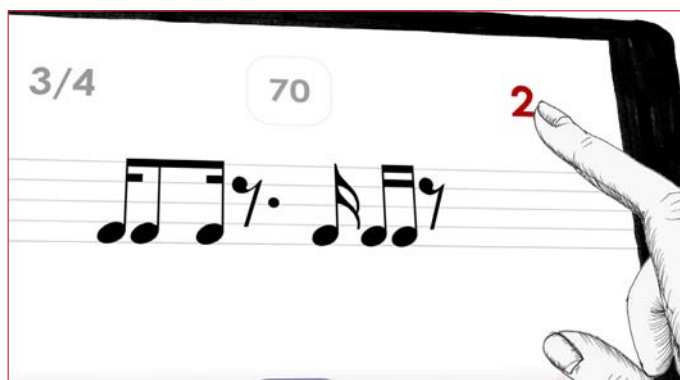


figure 3


















À propos des niveaux


Rappel : À chaque niveau correspond une série de 3 à 86 figures rythmiques possibles pour 1 temps, qui seront affichées de façon aléatoire.

Les niveaux 1 à 10 proposent des figures binaires pour lesquelles **1 temps** = 1 noire

Les niveaux 11 à 18 proposent des figures ternaires pour lesquelles **1 temps** = 1 noire pointée

Processus d'apprentissage pour les débutants

Niveau	Base 2 et base 4 (binaire et quaternaire) 1 temps = 	Nombre total de figures
1	3 figures simples pour un temps binaire    <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°2</i>	3
2	1 figure ajoutée pour apprendre la syncope 	4
3	1 figure ajoutée pour apprendre la division du temps en 4  <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°4</i>	5
4	Différentes figures double binaires ...   	8
5	... plus de figures quaternaires ...   	11
6	... et d'autres encore pour avoir toutes les figures en base 4     	16

Niveau	Base 3 pour 2 (triolet) 1 temps = 	Nombre total de figures
7	Pour apprendre la division en 3 d'un temps binaire  <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°3</i>	5
8	On introduit 5 figures de triolet irrégulier 	8
9	Combinaison de figures binaires simples et de triplets (Vous pouvez retrouver au niveau 14 exactement les mêmes rythmes écrits en ternaire)	10
<hr style="border: 1px wavy blue;"/>		
Base 3 (ternaire) 1 temps = 		
11	3 figures simples pour un temps ternaire  <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°2</i>	3
12	Plus 5 autres figures ... 	8
13	... ou 2 figures pour une division en 2 d'un temps ternaire  <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°1</i>	5
14	Toutes les figures possibles en base 3 (ternaire) <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°5</i>	10

À ce stade, vous n'êtes plus un débutant.
 Vous pouvez attaquer le **training professionnel** décrit à la page suivante.

Si vous savez déjà lire la musique et que vous attaquez directement le niveau professionnel, vous pouvez vous échauffer et vous familiariser avec l'outil en pratiquant les **niveaux 6 (binaire), 9 (+triolet), et 14 (ternaire)**. Si vous êtes à l'aise, c'est que vous n'êtes effectivement plus un débutant. Vous trouverez alors du grain à moudre aux niveaux suivants.

Training de niveau professionnel

Niveau	Base 2, base 3 pour 2 et base 4 (binaire, triolets et quaternaire) 1 temps = 	Nombre total de figures
10	Toutes les figures binaires (incluant les figures quaternaires) + triolets	22
~~~~~		
	<b>Base 3 et base 6</b> (ternaire et sénaire) <span style="float: right;">1 temps = </span>	
<b>15</b>	19 figures sénaires dans lesquelles domine la division 3 x 2 (triple binaire) <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°2</i>	<b>19</b>
<b>16</b>	17 figures sénaires dans lesquelles domine la division 2 x 3 (double ternaire) <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°1</i>	<b>17</b>
<b>17</b>	Plus de figures sénaires qui combinent les divisions en 2 et en 3 <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°5</i>	<b>37</b>
<b>17</b>	Toutes les figures sénaires	<b>64</b>
~~~~~		
	Mesures composées Mélange aléatoire de temps =  ou = 	
19	Mesures composées variables qui combinent des temps binaires et ternaires <i>Vous pouvez vous aider du mode de pulsation n°5</i>	80
20	Mesures composées variables qui combinent des temps binaires et ternaires + triolets	86